

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：許家瑀  
參賽標題：引爆框架  
書籍 ISBN：9789865766139  
中文書名：“框”不住的國文課  
原文書名：“框”不住的國文課  
書籍作者：李佩蓉/曉明女中 44 屆高三丁  
出版單位：暢談  
出版年月：2013 年 12 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

一切的契機只是一次的作文題目——改寫課文。國文小老師訝於全班同學寫出的文章，而決定請國文老師李佩蓉幫忙號召，一起出版一本書。一群自然組的女生，其實心裡也有點文人雅士的風骨。在這樣忙碌的高三生活中，毅然決然的答應了這個任務，為自己被考試榨乾的青春歲月多留下一點繽紛的色彩。

本書收錄了二十六位同學的文章，並由全班三十八位同學品讀。全書透露著這一群女孩的狂想與熱血。

### 二●內容摘錄：

於是，我在箇中思索，我們是否常常忘記「教育是需要等待的」，常常焦慮於教學策略沒有在一次段考中見效，而錯失了真正值得堅持的課堂形式？我們是否過度迷信考試的效用，卻輕忽了啟動學生內在動機，使其覺得「有意義、好玩」之後所能產生的巨大能量？我們是否太常「不假思索」地設想「環境」很糟很無奈，「對方」都很現實、目光短淺，而不曾加以溝通驗證？其實，撥開「現實考量」，我們或許極有可能在更高遠的價值、願景層面得到共識與溫暖支持。（p.358）

### 三●我的觀點：

當初買下這本書是因為家姐也是作者群中的一位。書到貨的那一天，我看著遠比自己想像中厚了許多且很有質感的這本書，發現原來她們當初的承諾真的不是兒戲，而是花了很多心思、一字一句的架構起她們的青春。當然，翻開書後我看的第一篇便是家姐寫的。身為忙碌的高三生，就算同住一個屋簷下，我也沒什麼機會和她聊天。但讀完那篇文章後，我笑了，因為那字裡行間真的是家姐直率的風格，帶點叛逆性子及獨到見解。正因為是改寫課文，所以可以毫無忌憚地倒入自己的色彩，渲染它、改變它；也或許是因為改寫課文，所以二十六位作者的性格都如此真實地呈現，恣意地狂想。

這本書給了讀者很多延伸思考的空間。平時學生視為惡夢的古文，那難以理解的句子、那難以背起來的段落，卻被作者們擴展、充填，經過她們的想像後變成平易近人、充滿人情味的故事。這本洋溢著一群高三女生的浪漫與幻想的書

提醒了我們很重要的一點——曾幾何時，我們捨棄了「想像」的能力？「想像力就是你的超能力」，這是一個知名文具品牌的廣告詞。是的，在繁重的課業壓力下，學生趨向只在乎單字讀音、解釋、文章大意、修辭等等為大考而讀書的模式，卻不去思考幾千幾百年前、甚至是民國時期的作者，寫下那篇文章背後所想要傳達的意念。作者的想法真的只是課本裡面說的那樣而已嗎？課本的編輯群畢竟無法訪問那些古人，所以是不是有可能其實課本的理解是錯誤的？其實作者的想法沒有這麼偉大？其實作者想表達的完全與課本的分析相反？一切都是有可能的。我們應該要用更活潑的方式去看待課文，而不是全盤接受出版社對課文的注解。去思考、去討論、去設身處地地理解課文，或許這並不是對於準備大考而言最有效的讀書方法，但至少我們貼近了作者、貼近了時代背景，並架構起我們的思考與剖析能力。這樣擁有幻想空間的國文課本，想必沒那麼令人抗拒。

書中不乏有多位作者對同一篇課文分別改寫的文章。在這種幻想世界中，每個人所看到的景色都非常不同。即便是同一篇文章、同一個段落，不同人改寫出來的，便有不一樣的格局、不一樣的情意、不一樣的世界觀。在生活中，我們應該給予周圍的人更大的包容，因為大家腦中的思考線路是用不同的方式在運轉的，自然會做出不同的舉動、提出不同的意見。然而，現在的教育卻好像在把學生們「統一化」。這不是教育的目的，卻在現在的教育體制中無法遏止的運轉。缺少了要求獨創的任務，學生鑽入只有正確答案的課本與考試，儘管如李佩蓉老師這樣意識到「真正值得堅持的課堂形式」的人也不少，卻仍無法改變多數學生成為考試機器的走向。「上個時代需要能聽話、任勞任怨的人……我們把自己成為了一項實驗，挑戰著自己成為一個敢說敢做的青年。」（陳婕瑩，2013）作者群中的陳婕瑩這樣寫道。這本書是一群少女在壓力沉重的高三生活所作出的抗爭，證明自己不是只會考試，而是有獨立思考能力、有理想、有實踐精神的青年。考試只是一個手段，一個讓自己通往理想目標的手段，而非我們讀書的目的。準備大考之餘，我們應該緊握著自己思考、想像的能力，才不至於本末倒置。

這本書給了我很大的啟發，在為自己的青春塗抹上更多色彩的想法底下，有著更多值得思考的議題。「我們學到文學，文學正在手中萌芽」（徐敏純，2013），文學不該只是課本上的白紙黑字和考卷上的分數，而是由自己手中萌發的芽，憑著自己對世界的觀察、對生活的體悟而成長。「十八歲的課堂，課堂外的我們，從來就框不住」（徐敏純，2013），框不住的國文課、框不住的青春、框不住的生命、框不住的狂想、框不住的……引爆框架。

#### 四●討論議題：

臺灣現今的教育體制究竟是在培育人才？抑或是抹煞人才？在這樣短時間內無法改變的教育體制下，學生該如何自我成長才不至於失去那些真正重要的能力？